

IDENTIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA



CULTURAL AND LINGUISTIC IDENTITY OF BASIC EDUCATION STUDENTS: A SYSTEMATIC REVIEW

IDENTIDADE CULTURAL E LINGÜÍSTICA DE ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA

Juan de Dios Carpio-Anyosa^{1*}

e_2012300078C@uncp.edu.pe

¹Universidad Nacional Centro del Perú, Huancayo, Perú

*Correspondencia: Juan de Dios Carpio-Anyosa Telf: +51 920 614 353 Email: e_2012300078C@uncp.edu.pe

Recibido: 20.07.24 | Aprobado: 24.12.24 | Publicado: 31.12.24

RESUMEN

Una emoción de identidad, expresadas en la diversidad de manifestaciones culturales representa el sentimiento de pertenencia a una comunidad o grupo; el presente artículo explora información acerca de la realidad identitaria de los estudiantes de educación básica con su acervo cultural y lingüístico, y examina propuestas desarrolladas por los investigadores para fortalecer dicha identidad; la búsqueda de información se realizó en Google Scholar, Scielo y Dialnet con el descriptor “identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica”; extrayéndose información de los últimos cinco años (2019 – 2024), cuyos resultados dan cuenta, de que, la cultura y la lengua de las comunidades o grupos humanos minoritarios están en riesgo de desaparecer llevándose consigo toda una cultura viva; en conclusión, para rescatar y preservar manifiesto el legado cultural hereditaria, es necesario e imprescindible la implementación de estrategias pertinentes desde las escuelas y otras instituciones.

Palabras clave: identidad, cultura, lengua originaria.

ABSTRACT

An emotion of identity, expressed in the diversity of cultural manifestations, represents the feeling of belonging to a community or group; This article explores information about the identity reality of basic education students with their cultural and linguistic heritage, and examines proposals developed by researchers to strengthen said identity; The information search was carried out in Google Scholar, Scielo and Dialnet with the descriptor “cultural and linguistic identity of basic education students”; extracting information from the last five years (2019 – 2024), the results of which show that the culture and language of minority communities or human groups are at risk of disappearing, taking with them an entire living culture; In conclusion, to rescue and preserve the hereditary cultural legacy, it is necessary and essential to implement relevant strategies from schools and other institutions.

Keywords: Identity, culture, original league.

RESUMO

Uma emoção de identidade, expressa na diversidade das manifestações culturais, representa o sentimento de pertencimento a uma comunidade ou grupo; Este artigo explora informações sobre a realidade identitária dos alunos do ensino básico com o seu patrimônio cultural e lingüístico, e examina propostas desenvolvidas por investigadores para fortalecer essa identidade; A busca de informações foi realizada no Google Acadêmico, Scielo e Dialnet com o descriptor “identidade cultural e lingüística de estudantes da educação básica”; extrair informação dos últimos cinco anos (2019 – 2024), cujos resultados mostram que a cultura e a língua das comunidades minoritárias ou grupos humanos correm o risco de desaparecer, levando consigo toda uma cultura viva; Concluindo, para resgatar e preservar o legado cultural hereditário é necessário e essencial implementar estratégias relevantes por parte das escolas e outras instituições.

Palavras chaves: identidade, cultura, liga original.

INTRODUCCIÓN

La cultura constituye características propias de un grupo humano o comunidad que tienen sus costumbres, modos de pensar, de actuar, sus valores, maneras de comunicarse y construir una sociedad particular. Molano (2007) citado por Checnes (2021), define la cultura como un grupo de manifestaciones con carácter material, intelectual, artístico, legal, etc., que desarrolla un pueblo en un contexto histórico específico y lo diferencian en identidad frente a otros (p. 25).

La “diversidad cultural” para Molano (2007) citado en Checnes (2021) es aquella diversidad en la que las diferentes culturas coexisten, se relacionan y en la que se desarrollan procesos culturales valiosos entre ellas, que a la vez fomentan una convivencia pacífica, sostenible y enriquecedora; a lo que contribuye el Ministerio de Cultura (2014) de Perú aseverando, que la diversidad cultural “tiene una mirada más global, enfatiza, que el planeta tierra alberga diversidad de grupos humanos o comunidades indígenas conformadas con particulares características sociolingüísticas, que evidencian singulares identidades culturales y lingüísticas propias que los hace diferente de los otros, entendiéndose como la riqueza esencial o gran potencial de los pueblos del orbe; además, “constituye un valor mediante el cual las diferencias se relacionan mutuamente y se apoyan recíprocamente” (Ministerio de Cultura, 2014, p. 43).

La “identidad” viene a ser rasgos particulares que caracteriza al sujeto o comunidad asentado en un determinado espacio geográfico; en consonancia con (Miranda, 2023) citado en Chahuayo et al. (2024) que concibe como un “proceso individual y colectivo vividos en el territorio ancestral” (p. 17). Por un lado, La identidad es un término general que abarca el cómo nos identificamos y clasificamos como ciertos tipos de personas, tanto como individuos o miembros de un colectivo, y cómo posicionamos a otros (Gray y Morton, 2018) citado en (Cuesta et al., 2023, p. 4). En consecuencia, no se puede afirmar que la identidad sea una idea fija, ya que se crea tanto individual como colectivamente y se alimenta constantemente de la influencia externa.

La identidad lingüística se erige en el proceso comunicativo, con la intervención de factores cognitivos, afectivos y conductuales, que se evidencian por medio de las cualidades lingüísticas; elementos que componen las actitudes a través de las cuales las personas revelan su identidad y expresan su habla particular; por ende, la identidad lingüística es de vital importancia en nuestras vidas, lo que nos hace únicos y, de ello nos valemos para expresar nuestras emociones, pensamientos o sentimientos. Ramón (2024) afirma que cada comunidad lingüística tiene una identidad única que la distingue de los demás y la integra en aquellas con las que comparte la lengua histórica o una de las lenguas históricas que la definen (p. 4).

En la actualidad, la nueva generación ha perdido su propia identidad, y subestima la importancia del aporte del conocimiento preservado en las lenguas originarias al conocimiento académico por parte de los mismos poseedores del conocimiento (Sosa, 2024, p.51). Los mismos quechua hablantes subestiman su propia lengua materna, no promueven, ni practican en sus comunicaciones cotidianas con los integrantes de su familia, excepto, unos pocos lo hacen con naturalidad en el seno familiar, la escasa disposición de padres, docentes y autoridades educativas para enseñar quechua, es debido al desarraigo cultural de algunos y al facilismo burocrático de otros (Sosa, 2024, p.51).

La sumisión a la lengua predominante se refleja en el uso excesivo de préstamos, calcos y adaptaciones forzadas, lo que desvirtúa el mensaje comunicacional deseado (Sosa, 2024, p. 52). La asimilación cultural, con la esperanza de una mayor movilidad social, aunada a la discriminación y debilita la evolución del idioma como depositario de conocimiento valioso en inminente riesgo de pérdida (Sosa, 2024, p. 52). Actualmente, los estudiantes que utilizan su lengua materna, nativa o local, son marginados en las instituciones educativas, ya sea por sus compañeros de clase o incluso por sus propios maestros (Soto, 2019; citado en Villavicencio Camacho et al., 2022, p.2)

Por el miedo a ser discriminados, los estudiantes evitan hablar en su lengua materna, por ende, la mezclan con el castellano, lo que hace que el quechua pierda su estructura gramatical y discursiva (Soto, 2019; citado en Villavicencio Camacho et al., 2022, p.3). Para preservar el legado sociocultural, la enseñanza del quechua fomenta la comunicación intercultural y brinda a los jóvenes la oportunidad de aprender su lengua materna, nativa, local y originaria de manera más efectiva para fortalecer su identidad cultural y lingüística (Villavicencio Camacho et al., 2022, p.3).

Cada institución educativa debe implementar una variedad de iniciativas para fomentar el fortalecimiento y revitalización de la lengua materna, nativa, local y originaria (Villavicencio Camacho et al., 2022, p.4). La conservación de nuestra lengua materna es una necesidad imperiosa para mantener viva las prácticas particulares que nos hacen diferentes en la dinámica social y transmitir el legado histórico cultural que poseemos a nuestras generaciones en el idioma que empleamos para comunicarnos fluidamente; para Escobar (2023) La enseñanza de quechua chanka mejora la actitud en los estudiantes de primer grado de primaria, hacia su lengua materna (p.97), El autor demostró que la enseñanza de quechua chanka mejora las habilidades cognitivas, emocionales y conductuales de los estudiantes de educación primaria. Este aporte se considera una estrategia de enseñanza para preservar la lengua originaria en la actualidad.

López et al. (2023) destacan la importancia de colaborar de manera efectiva entre la comunidad, los educadores y las autoridades para garantizar la sostenibilidad de los esfuerzos para preservar esta lengua ancestral en Simiatug y el Ecuador (p. 1). Banegas (2021) afirma que las personas que hablan una lengua minoritaria experimentan un alto grado de invisibilización y discriminación lingüística, lo que los lleva a migrar hacia la capital del país en busca de mejores condiciones de vida, ocasionando la desaparición gradual de su lengua ancestral, lo que demuestra el desarraigo o la pérdida de sus raíces sociales y familiares. hablantes de quechua y castellano (p. 8). Según García y Baeza (2003), citado en Checnes (2021), la identidad cultural se define como el conjunto de procesos identitarios que un pueblo o una persona desarrolla en respuesta a las diversas manifestaciones de su comunidad (p.14).

Para Méndez y Palmira (2008) citado en Checnes (2021) la identidad cultural no es otra cosa que: “Acumulado de expresiones culturales de pueblos originarios que cumplen un papel relevante actuando como elementos identitarios propios de una comunidad y que genera en las personas un fundamento de identificación que hacen parte a la diversidad al interior frente a la influencia de la cultura dominante” (p. 15).

La identidad cultural ha sido vista durante años como el proceso de pertenencia que desarrolla progresivamente un pueblo o una persona respecto de sus patrones culturales manifestados en la danza. La comida, la lengua, las creencias, costumbre, tradiciones, entre otras manifestaciones intelectuales, artísticas o materiales que lo identifican y hacen único frente a los demás” (González, 2013; citado en Checnes, 2021, p. 15).

Acerca la identidad cultural de los últimos tres años de los estudiantes Checnes (2021) afirma que: “En la escuela “Qapaq Amawta” ubicada en Ayacucho, se observa que los estudiantes de secundaria han adoptado ciertas prácticas culturales extranjeras, ya que muchos de ellos prefieren escuchar el famoso Regetón que oír melodías de su círculo, mientras que otros consideran vergonzoso zapatear y vestirse con indumentaria típica, prefieren bailar Regetón y vestirse de forma extranjera como si fueran caribeños, asiáticos o europeos” (p. 28)

Tesen (2022) señala que los estudiantes de secundaria tienen dificultades para comprender las características del escenario geográfico, su historia y valorar las manifestaciones culturales de su área, lo que demuestra una falta de identidad cultural.

APORTES PARA FORTALERCER LA IDENTIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA

Vargas et al. (2023) afirman que el rescate de la identidad quechua o indígena será posible a través de la reconstrucción y fortalecimiento de la memoria de nuestros ancestros, fomentando así, el empoderamiento y la conciencia de los saberes (p.1). Ardila (2022) manifiesta que los juegos tradicionales contribuyen significativamente al desarrollo sociocultural porque enriquecen la cultura lúdica y desarrollan los valores sociales (p. 9). Los diferentes actores de la comunidad pueden participar en procesos dinámicos de reconocimiento y recuperación de tradiciones para construir identidad cultural desde la academia (Ardila, 2022, p. 9)

El yokot'an, un código de comunicación dinámica de esta comunidad, se integra como un componente clave en la consolidación de la identidad cultural de Tamulté de las Sabanas (López, 2023, p. 2). La identidad cultural de la comunidad se fortalece gracias a las significaciones de los hablantes del yokot'an de Tamulté de las Sabanas (López, 2023, p. 12). Por un lado, Silva (2022) aplicó a un grupo de estudiantes el programa Artesanía, la misma que evidencia efectos muy significativos en la identidad cultural regional de los alumnos del nivel secundario (p. 34).

Figuroa y Acosta (2024) manifiesta que la apropiación de una cultura por la sociedad que la sigue fomentando la identidad y el sentido de pertenencia hacia su origen, además de forjar sus características distintivas relacionadas con las costumbres, creencias y tradiciones (p. 1). Según Ardila (2022) se puede crear identidad cultural desde la academia involucrando a los actores de la comunidad en procesos dinámicos de reconocimiento y recuperación de tradiciones (p. 9). El desarrollo de las identidades étnicas y culturales haría que las personas fueran más visibles y comprendieran, lo que ayudaría a reconfigurar los valores sociales que se han atribuido a estereotipos. (Dockett et al., 2017; citado en Romero et al., 2021). Romero et al. (2021) a través de la multimodalidad del discurso, señalan que la escuela tiene la oportunidad de abordar el proceso de construcción de identidades culturales en el aula (p. 15).

MATERIALES Y MÉTODOS

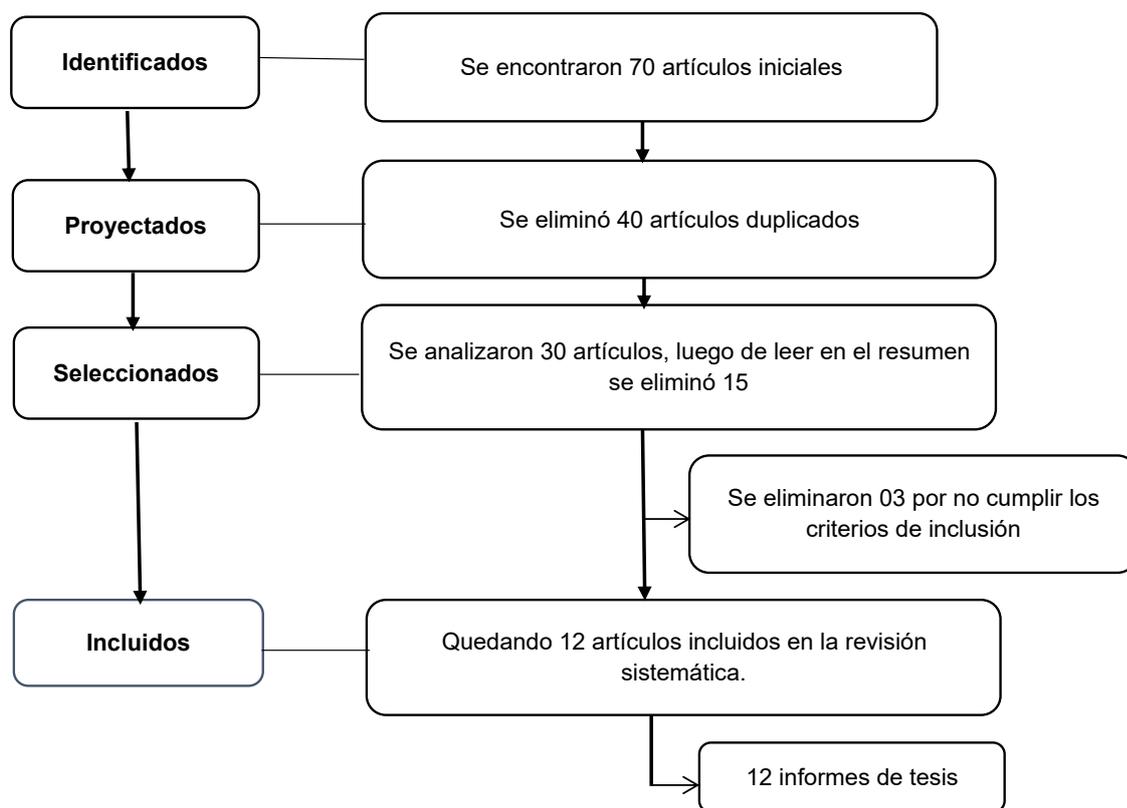
Un acercamiento al estado de arte de la indagación científica, en primera instancia, implica localizar los métodos y materiales; por consiguiente, para el presente estudio se ha revisado sistemáticamente diversas fuentes bibliográficas, lo que nos ha permitido hallar variadas posturas y enfoques sobre la identidad cultural y lingüística de los estudiantes de educación básica, así como, encontrar heterogéneas estrategias para fortalecer la identidad de las personas con su acervo cultural y lingüístico propios de su contexto local o comunidad.

La búsqueda de evidencias o referencias de trabajos referidos al tema, se convierte en la base del estado de arte de la investigación, en tanto, en el presente estudio, se realizó una revisión sistemática, en bases de datos: "Google Académico" (<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>); "Scielo" (<https://scielo.org>) y "Dialnet" ([https://dialnet.unirioja.es./](https://dialnet.unirioja.es/)), además, se accedió a los repositorios de las universidades: UNIFE ([https://repositorio.unife.edu.pe./](https://repositorio.unife.edu.pe/)); UNH (<https://repositorio.unh.edu.pe/home>) y UCV (<https://repositorio.ucv.edu.pe>), como criterios de búsqueda, se incluyeron los siguientes descriptores: "identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica"; "identidad cultural"; "identidad lingüística", "diversidad cultural" descriptores que nos ha permitido localizar información necesaria.

Criterios de elegibilidad

Para la elección e inclusión de las fuentes en esta investigación se empleó la metodología PRISMA que nos ha permitido revisar y documentar de manera sistemática la información sobre el asunto que se aborda en el presente estudio; se ha explorado publicaciones en el idioma español de los últimos cinco años, cuyas conclusiones evidencian el tema objetivamente y de acceso abierto.

Figura 1
 Flujograma de PRISMA -



RESULTADOS

Los resultados de los estudios explorados, explicitan la realidad de los escolares de la educación básica, respecto al grado de identidad que tienen con su acervo cultural y lingüístico, evidenciándose manifiestamente, su fragilidad, frente al fenómeno de la mundialización que trajo consigo múltiples factores que inciden en el menoscabo de la identidad de la nueva generación, que se acentúa en la enajenación cultural; la siguiente tabla proporciona una síntesis sobre este particular.

Tabla 1

Autores	Identidad cultural y lingüística
Sosa (2024)	La asimilación cultural, con la esperanza de una mayor movilidad social aunada a la discriminación, debilita la evolución del idioma como depositario de conocimiento valioso en inminente riesgo de pérdida.
Soto (2019) citado en Villavicencio et al. (2022)	En las escuelas, los estudiantes que hablan su lengua materna, nativa o local son marginados, ya sea por sus compañeros de clase o incluso por sus propios maestros.
Soto (2019) citado en Villavicencio et al. (2022)	Los estudiantes evitan hablar en su lengua materna por miedo a ser discriminados, lo que hace que el quechua pierda su estructura gramatical y discursiva al mezclar su lengua materna con el castellano.
Villavicencio et al. (2022)	Cada institución educativa debe implementar diversas iniciativas con el fin de crear oportunidades para el fortalecimiento y revitalización de la lengua materna, nativa o local.
Escobar (2023)	La enseñanza del quechua chanka ayuda a los estudiantes de primer grado de primaria a tener una actitud más favorable hacia su lengua materna.
López et al. (2023)	Para preservar esta lengua ancestral en Simiatug y el Ecuador, es necesario establecer colaboraciones efectivas entre la comunidad, educadores y autoridades.

Banegas (2021) Las personas que hablan una lengua minoritaria sufren de una gran invisibilización y discriminación lingüística, lo que les hace migrar hacia la capital del país en busca de mejores condiciones de vida. Esto conduce a la desaparición gradual de su lengua ancestral, lo que demuestra el desarraigo o la pérdida de sus raíces sociales y familiares entre los pobladores bilingües quichua-castellano hablantes.

Autores **Estrategias para fortalecer la identidad cultural y lingüística**

Villavicencio et al. (2022) Para preservar el legado sociocultural, la enseñanza del quechua fomenta la comunicación intercultural y brinda a los jóvenes la oportunidad de aprender su lengua materna, nativa, local y originaria de manera más efectiva para fortalecer su identidad cultural y lingüística.

Vargas et al. (2023) A través del fortalecimiento y la reconstrucción de la memoria de nuestros antepasados, fomentando la conciencia y el empoderamiento del conocimiento.

Ardila (2022) Los juegos tradicionales ayudan mucho al desarrollo sociocultural porque mejoran la cultura lúdica y desarrollan valores sociales.

Ardila (2022) Los diferentes actores de la comunidad pueden participar en procesos dinámicos de reconocimiento y recuperación de tradiciones para construir identidad cultural desde la academia.

López (2023) El yokot'an, un código de comunicación dinámico en esta comunidad, juega un papel importante en la construcción de la identidad cultural de Tamulté de las Sabanas.

López (2023) La identidad cultural de la comunidad se fortalece gracias a las significaciones que tienen los hablantes del yokot'an de Tamulté de las Sabanas.

Silva (2022) Aplicó a un grupo de estudiantes el programa Artesanía, la misma tiene en la identidad cultural regional de los alumnos de nivel secundaria efectos significativos.

Figuerola y Acosta (2024) La apropiación de una cultura por la sociedad que la sigue fomenta sus características distintivas relacionadas con las costumbres, creencias y tradiciones, además de crear un sentido de pertenencia hacia su origen.

Dockett et al. (2017) citado en Romero et al. (2021) El desarrollo de las identidades étnicas y culturales ayudaría a reconfigurar los valores sociales atribuidos a los estereotipos, además de hacer que las personas sean más visibles y comprensibles.

Romero et al. (2021) A través de la multimodalidad del discurso, la escuela tiene la oportunidad de abordar el proceso de construcción de identidades culturales en el aula.

Larraga (2022) Los museos, como laboratorios culturales y académicos, fomentan la reflexión e inspiran a todos a descubrir sus raíces; es un espacio que busca fortalecer el reencuentro entre la población con la herencia ancestral y a la vez motivarle a reflexionar sobre los problemas socioculturales de la actualidad. Los elementos necesarios para forjar una identidad cultural incluyen el pasado histórico compartido, el patrimonio cultural, el sentido de pertenencia, la cultura y la identidad en su propio constructo. (169).

La Torre (2022) Demostró que el Programa “Feliotorongo” tiene un impacto significativo en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de primaria en una institución educativa pública de la ciudad de Pucallpa. -2022.

Juárez (2022) El programa “Fortaleciendo nuestra Identidad Cultural Morropana” tiene como objetivo principal fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la institución mediante exposiciones, comprensión lectora, escenificaciones de la historia, comprensión lectora y visitas guiadas al museo Tumbas Reales de Sipán, Huaca Rajada y a la Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro.

Huamanttica (2022) La aplicación del taller kuyay demostró un impacto en la identidad cultural de los estudiantes en el nivel inicial de IEP. Laura de Santa Catalina, ubicada en Apurímac, 2022.

Castañeda (2022) La Municipalidad debe implementar este plan de comunicación para fortalecer la identidad cultural afroperuana de los pobladores de Zaña y dirigirlo a dos frentes: a los actores involucrados con la cultura local y a los estudiantes. Es necesario educar y promover la oralidad y los dulces tradicionales.

Venturo (2021)	Los estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa privada del distrito de Los Olivos, experimentan un fortalecimiento significativo de su identidad cultural como resultado de la intervención pedagógica.
Guzmán (2019)	Los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Pública de Menores N° 60023 en Iquitos, 2019, desarrollaron significativamente su identidad cultural gracias al uso de un software educativo. El software educativo ayudó a los estudiantes a aprender mucho más sobre su cultura.
Machaca (2020)	Una vez que los materiales didácticos multimedia se integran en la plataforma virtual, tienen un impacto significativo y positivo. Además, la arquitectura de la plataforma virtual ha permitido una transformación en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas originarias, y los ambientes individualizados con interfaces amigables e interactivas permiten un mayor control del avance y la retroalimentación en lecciones difíciles.

DISCUSIÓN

Para analizar y discutir los hallazgos, se tuvo en cuenta el propósito del estudio: explorar y demostrar la realidad de la identidad, así como examinar las ideas que los investigadores desarrollaron para fortalecer la identidad cultural y lingüística de los estudiantes de educación básica.

Sosa (2024) argumenta que la asimilación cultural, con la intención de una mayor movilidad social aunada a la discriminación, debilita la evolución del idioma como depositario de conocimiento valioso en riesgo de perderse. Soto (2019), citado por Villavicencio et al. (2022) afirma que, en la actualidad, los estudiantes que se expresan en su lengua materna, nativa o local son marginados en las instituciones educativas, ya sea porque se expresan en su lengua materna.

Por otro lado, ante esta situación López et al. (2023) plantean, la importancia de colaborar de manera efectiva con la comunidad, los educadores y las autoridades para asegurar la durabilidad de los esfuerzos para preservar la lengua ancestral en Simiatug y Ecuador.

Tal como manifiesta Sosa (2024), la discriminación debilita el desarrollo del idioma como fuente de conocimiento valioso y corre el riesgo de perderse. Según Villavicencio et al. (2022) los estudiantes evitan hablar en su lengua materna por miedo a ser discriminados, lo que hace que el quechua pierda su estructura gramatical y discursiva; a lo que contribuye Banegas (2021) enfatizando que, las personas que hablan una lengua minoritaria sufren de un alto grado de invisibilización y discriminación lingüística, lo que los lleva, a migrar hacia la capital del país en busca de mejores condiciones de vida, por ende, la desaparición gradual de la lengua ancestral. En respuesta a esto, López et al. (2023) proponen establecer colaboraciones efectivas entre la comunidad, educadores y autoridades.

Esta alarmante realidad es una preocupación para nosotros, de cómo pueda desaparecer toda una cultura, llevándose consigo las prácticas propias y particulares como los valores, el compartir con los otros, la manera de vestirse, de bailar, de cantar, de rendir homenaje y convivir en armonía con la madre naturaleza, la gastronomía típica, bebidas propias, sus celebraciones y tradiciones entre otras prácticas que enriquecen la diversidad, y a la vez dinamizan la convivencia intercultural. Ante esta situación aterradora Villavicencio et al. (2022) proponen preservar el legado socio cultural a través de la enseñanza del quechua, promoviendo la comunicación intercultural, lo que permite a los jóvenes aprender su lengua materna, nativa, local y originaria de manera más efectiva para fortalecer su identidad cultural y lingüística. Para ello, cada institución educativa debe implementar diversas propuestas para fortalecer y revitalizar la lengua originaria; a lo que contribuye López (2023) destacando que el yokot'an es un código de comunicación dinámico en la comunidad, lo que, lo convierte en un componente clave para fortalecer la identidad cultural de Tamulté de las Sabanas.

Ardila (2022) afirma que la academia puede crear identidad cultural involucrando a los actores de la comunidad en procesos dinámicos de reconocimiento y recuperación de tradiciones; en cambio Romero et al. (2021) puntualizan que, la escuela tiene la oportunidad de abordar en el aula el proceso de construcción de las identidades culturales a través de la multimodalidad del discurso; de

la misma forma, Larraga (2022) considera al museo un espacio que tiene como objetivo fomentar el reencuentro entre la población con la herencia ancestral y, al mismo tiempo, inspirar su reflexión sobre los problemas socioculturales actuales. Los elementos necesarios para forjar una identidad cultural incluyen el pasado histórico compartido, el patrimonio cultural, el sentido de pertenencia, la cultura y la identidad en su propio constructo; a lo que suma también La Torre (2022) demostrando que el programa “Feliotorongo” tiene un impacto significativo en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primaria. De la misma manera, Juárez (2022) sugiere el programa “Fortaleciendo nuestra Identidad Cultural Morropana”, que busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes mediante la implementación de estrategias como exposiciones, escenificaciones de historia, comprensión lectora y visitas guiadas al museo; por un lado Huamanttica (2022) demuestra que, la aplicación del taller kuyay influye en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial; igualmente, Castañeda (2022) presenta el programa de comunicación para el fortalecimiento de la identidad cultural afroperuana de los pobladores de Zaña; a lo que suma también Venturo (2021) revelando que, la identidad cultural de los estudiantes de primer año de secundaria se fortalece significativamente gracias a la intervención pedagógica.

Los autores: La Torre (2022); Juárez (2022); Huamanttica (2022); Castañeda (2022) y Venturo (2021) coincidieron en su planteamiento, quienes presentaron “programas” educativos para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de los diferentes niveles educativos, con lo que queda demostrada la enajenación cultural en los estudiantes está de pique; situación que exige, urgente abordaje desde las escuelas, sensibilizando a los estudiantes, concientizando a las familias, reflexionando a las autoridades locales para el rescate y preservación de la cultura ancestral y las lenguas originarias que son trasmisoras del legado cultural.

Por otro lado, Guzmán (2019) señala que el uso de un software educativo desarrolla significativamente la identidad cultural de los estudiantes del sexto grado de primaria, coincidiendo con Machaca (2020) quien revela, que, una vez los materiales didácticos multimedia se integran en las plataformas virtuales, tienen un impacto positivo y significativo en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas maternas, así como en el ambiente individualizado con interfaces amigables e interactivas que permiten tener mayor control del avance y la retroalimentación en lecciones que tienen dificultades. De esta coincidencia, se colige que el aprendizaje efectivo de las lenguas maternas mediante plataformas virtuales o software educativo, permitiría identificarse a la persona con su lengua y cultura.

CONCLUSIONES

Las tradiciones costumbristas, creencias, valores, símbolos y modos de actuar de un grupo social constituyen la identidad de las personas con lo suyo o pertenencia a una determinada comunidad, que, por su puesto, tienen su propia dinámica e interacción comunicativa empleando su propia lengua con sus congéneres; este legado cultural, se transmite de generación en generación en la dinámica social.

Los estudiantes de la educación básica que se expresan en su lengua originaria son marginados, por sus compañeros y compañeras, en ocasiones hasta por sus propios docentes, por lo que, evitan emplear su idioma para comunicarse, por temor a ser discriminados o ser objetos de burla, situación que viabiliza la desorganización en la estructura gramatical y la compleja expresión melodiosa de la lengua originaria; y el consecuente desvanecimiento paulatino del idioma ancestral, advirtiéndose explícitamente la pérdida o el desarraigo de raíces familiares y sociales de los nativos hablantes.

La alarmante actitud de enajenación cultural y lingüística que envuelve a los estudiantes de la educación básica; nos llama a la reflexión profunda, obligándonos a implementar de manera urgente estrategias pertinentes para rescatar y preservar la melodiosa lengua originaria legendaria y mantener vivo las prácticas culturales, para este abordaje, los primeros llamados son las autoridades educativas, maestros, familias, autoridades comunales o locales y demás instituciones privadas y públicas a tomar conciencia y emprender acciones inmediatas.

ORCID

 **Juan de Dios Carpio-Anyosa:** Universidad Nacional Centro del Perú, Huancayo, Perú.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Todo el trabajo, desde la concepción hasta la finalización, ha sido realizado por el autor.

FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Esta investigación fue autofinanciada.

CONFLICTOS DE INTERÉS

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

AGRADECIMIENTOS

No aplica.

PROCESO DE REVISIÓN

Este estudio ha sido revisado por pares externos en modalidad de doble ciego.

Revisor A: **Abdallah Bucarruman**, abucarruman@gmail.com

Revisor B: **Pablo Williams Común-Ventura**, pablo.comun@unsch.edu.pe

EDITOR RESPONSABLE

 **Cástor Saldaña-Sousa**, sousa@usal.es

DECLARACIÓN DE DISPONIBILIDAD DE DATOS

La base de datos de la presente investigación estará disponible para la comunidad científica solicitándola al autor de correspondencia.

REFERENCIAS

- Ardila-Barragán, J.N. 2022. Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Rev. Digit. Act. Fis. Deport.* 8(1): e2152. <http://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Banegas, R. O. (2021). Análisis de la variedad quichua santiagueño. Aspecto lingüístico y socio histórico: *Puriq*, 3(4), 600–609. <https://doi.org/10.37073/puriq.3.4.243>
- Castañeda, K. (2022). *Identidad cultural afroperuana en los pobladores de Zaña: Programa de comunicación para su fortalecimiento* [tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101275>
- Chahuayo Sucñer, V., Barbaran Ludeña, W. y Burga Muñoz, W. (2024). La escuela como espacio de reproducción cultural-lingüística: estudio de caso sobre las wankas del quechua sureño en la IE Guillermo Viladegut de la Comunidad Campesina San Sebastián de Curasco. *Desde el Sur*, 16(1), e0003. <https://doi.org/10.21142/DES-1601-2024-0003>
- Checnes, Q. (2021). *Identidad cultural y rendimiento académico de los estudiantes de la I.E. “Qapaq Amawta” del Centro Poblado Tomanga en Ayacucho – II Trimestre 2020* [tesis doctoral, Universidad Nacional San Luis Gonzaga]. Repositorio institucional de la Universidad. <https://repositorio.unica.edu.pe/items/a3e35404-6aa2-47f3-a831-705702327672>
- Cuesta-García, A., Batlle-Rodríguez, J. y González-Argüello, V. (2023). La construcción de la identidad docente del profesor de Español como lengua extranjera: el conocimiento en el proceso de identificación docente. *Revista Colombiana de Educación*, (87), 139-158. <https://doi.org/10.17227/rce.num87-13071>
- Escobar, T. (2023). *Enseñanza de quechua chanka para fortalecer actitud hacia la lengua originaria en estudiantes de educación primaria de el Tambo – Huancayo* [tesis de licenciatura, Universidad

- Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional de la Universidad. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/fde2fe93-d9b5-4679-8f8b-c2d84d01e8cd>
- Figuroa, D. y Acosta, S. (2024) Patrimonio arqueológico Guane; estrategias para acercar al museo a los jóvenes. *Revista del Museo de Antropología* 17 (1): 83-90 /2024 / ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 (electrónico) <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index> IDACOR-CONICET / Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.
- Guzmán, J. *Software educativo para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa pública de menores N° 60023, Iquitos, año-2019* [tesis doctoral, Universidad Privada de la Selva Peruana]. Repositorio Renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3638448>
- Huamantica, C. (2022). *Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022* [tesis maestral, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97657>
- Juárez, A. (2022). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Estudiantes del Nivel Secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada-Mórrope* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional de la Universidad. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4968>
- Larraga, E. (2022). *Museo Nacional del Ecuador como medio para la difusión de identidad cultural* [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional de la Universidad. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0b2c6dfe-6c36-4571-b543-a09b945d7063/content>
- La Torre, B. (2022). *Programa “Feliotorongo” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de primaria de una Institución Educativa Pública, Pucallpa 2022* [tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la Universidad. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98265>
- López Puente, E. S., Terán Pineda, P. R., Tiche Pandashina , S. M., Cárdenas Villagrán , L. J. F., *Esquivel Semanate , A. M., & Quevedo Chamba , J. X.* (2024). Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5235-5256. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9078
- Machaca, D. (2020). *Plataforma virtual para dar soporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas originarias Quechua y Aymara en la región de Puno.* [tesis de licenciatura, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. Repositorio institucional de la Universidad. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/5362>
- Ministerio de cultura (2014). Diversidad Cultural, Desarrollo y Cohesión Social. Disponible en <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/cultura/50>
- Ramón, J. (2024). Identidad cultural y conciencia lingüística, disponible en: <https://carriazo.hypotheses.org/2335>
- Romero Rodríguez, S., Moreno-Morilla, C., & García Jiménez, E. (2021). La construcción de las identidades étnicas y culturales en niños y niñas migrantes: Un enfoque desde la etnografía colaborativa. *Revista de Investigación Educativa*, 39(2), 483–501. <https://doi.org/10.6018/rie.441411>
- Silva Pinedo, G. (2022). Programa “Artesanía” sobre identidad cultural regional en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública, Pucallpa – 2022.

- Sosa de la Cruz, C. D. (2024). Influencia del conocimiento tradicional en la interpretación del patrimonio turístico en la Amazonía peruana. *Llimpi*, 4(1), 47–52. <https://doi.org/10.54943/lree.v4i1.394>
- Tesen, J. (2022). *Modelo sistemático del patrimonio regional para la identidad cultural en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Chiclayo [Tesis doctoral universidad Cesar Vallejo]*. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61125>
- Vargas López, J. E., Hidalgo Gualoto, D. E., Ayala Ortiz, H. R., & Páez Llerena, R. A. (2023). Pensamiento decolonial: Los saberes medicinales ancestrales como identidad cultural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 14461-14479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.6241
- Villavicencio Camacho, J. D. V., Valer Contreras, A., Verano Terrazas, I., Carrión Altamirano, K., Arando Torres, C. R., Herhuay Ramírez, F., & Romani Miranda, U. I. (2022). Aplicabilidad de la lengua materna en el quehacer educacional y pedagógico en la región Apurímac. *Yachay - Revista Científico Cultural*, 11(1), 604–607. <https://doi.org/10.36881/yachay.v11i1.583>
- Venturo, R. (2021). *Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria [tesis doctoral, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]*. Repositorio institucional de la Universidad. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/875>

CITAR COMO:

Carpio-Anyosa, J. de D. (2024). Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. *Puriq*, 6, e700. <https://doi.org/10.37073/puriq.6.700>